

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 5»

Контрольно - измерительный материал (КИМ) для проведения промежуточной аттестации по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 6 класс

1. Назначение КИМ

Настоящий КИМ предназначен для проведения промежуточной аттестации по ИЗО в 6 классе с целью осуществления мониторинга уровня и качества подготовки обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных основных общеобразовательных программ.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Содержание КИМ определяется на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 № 64101) и федеральной образовательной программы основного общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12.07.2023 № 74223).

3. Содержание КИМ

3.1 Структура КИМ

3.1 Структура КИМ

КИМ содержит 10 заданий, которые различаются по содержанию и проверяемым требованиям.

Задания 3 требует краткого ответа в виде слова или словосочетания.

Задание 1,2,4-8 предполагает ответ в виде цифр.

Задания 9 предполагают развернутый ответ.

Задание 10 - практическая работа.

3.2. Кодификатор проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся

Кодификатор проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся 6 классов по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработан на основе требований ФГОС ООО и ФОП ООО.

Перечень проверяемых элементов содержания

Код	Проверяемые элементы содержания
(1.1) (2.1, 4.4)	<ul style="list-style-type: none"> • понимать значение изобразительных искусств, в жизни человека и общества;
(2.11)	<ul style="list-style-type: none"> • понимать, что изобразительное искусство существовало во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
(4.4, 4.10, 5.1, 4.7, 5.5)	<ul style="list-style-type: none"> • понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
(2.1, 4.4, 4.5, 4.7)	<ul style="list-style-type: none"> • называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
(2.1-2.11)	<ul style="list-style-type: none"> • понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
(2.5, 2.6)	<ul style="list-style-type: none"> • пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
(2.4, 2.2, 2.6)	<ul style="list-style-type: none"> • видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
(2.11)	<ul style="list-style-type: none"> • видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
(4.4, 4.7)	<ul style="list-style-type: none"> • создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
(2.11, 2.1)	<ul style="list-style-type: none"> • понимать роль и историю тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
(2.1-2.11)	<ul style="list-style-type: none"> • понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов; • творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

**Перечень проверяемых требований к метапредметным результатам освоения
основной образовательной программы основного общего образования**

	Проверяемые требования к метапредметным результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Познавательные УУД
1.1	пространственные представления и сенсорные способности
1.1.1	сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям характеризовать форму предмета, конструкции;
1.1.2	выявлять положение предметной формы в пространстве;
1.1.3	обобщать форму составной конструкции;
1.1.4	анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
1.1.5	
1.1.6	структурировать предметно-пространственные явления; сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
1.2	базовые логические и исследовательские действия
1.2.1	выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
1.2.4	выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
2	Коммуникативные УУД
2.2	воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
2.5	ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.
3	Регулятивные УУД
3.1	умения самоорганизации
3.1.3	уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.
3.2	Самоконтроль
3.2.1	соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
3.3	Эмоциональный интеллект
3.3.1	способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

3.3. Распределение заданий КИМ по уровню сложности

No	Проверяемые требования (умения)	Уровень сложности	Максимальный балл за выполнение задания
1	Умение выявлять виды искусства	Б	1
2	Цветоведенье (распределение цветов по тепло-холодности)	Б	1
3	Понимание значения понятия трехмерного пространства	Б	1
4	Определять правильность компоновки натюрморта	Б	1
5	Распознавание пейзажа	Б	1
6	Распознавание портрета в различных видах искусств	Б	1
7	Устанавливать соответствие между названиями видов и жанров изобразительного искусства с иллюстрациями	П	2
8	Умение анализировать композицию на выявление высокой линии горизонта	П	2
9	Умение называть виды жанры и произведения искусства по художественным материалам	П	3
10	Практическая работа	П	6

4. Система оценивания выполнения отдельных заданий КИМ

Задание 1-6 с выбором одного правильного ответа из нескольких предложенных оценивается 1 баллом.

Правильный ответ на задания 7-8 оценивается 2 баллами. Если в ответе допущена одна ошибка, выставляется 1 балл; если допущено две или более ошибки – 0 баллов.

Задания с развернутым ответом оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания.

Максимальный балл за выполнение тестовой части работы — 13 баллов.

Практическая работа оценивается согласно критериям.

Максимальный балл за выполнение практической части работы – 6 баллов.

Максимальный балл за выполнение всей работы – 19 баллов.

5. Шкала по переводу первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-4	5-7	9-12	13-19

6. Время выполнения работы

На выполнение работы отводится один урок (не более 45 минут).

7. Дополнительные материалы и оборудования, необходимые для проведения работы

Практическая работа выполняется на альбомном листе формата А4. Материал для выполнения работы: кисти, краски гуашь или акварель (на выбор), цветные карандаши или ручки.

Демонстрационный вариант КИМ
для проведения промежуточной аттестации по ИЗО в 6 классе

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по изобразительному искусству даётся 40 минут. Работа состоит из двух частей и включает в себя 10 заданий. Ответы к заданиям 1, 2, 4-8 записываются в виде цифры или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданиям 3, 9 записываются в виде слова, 10-практическая работа.

Ответы на задания запишите в поля ответов в тексте работы. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями и другими справочными материалами.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

1. **Какие из перечисленных понятий являются видами изобразительного искусства? Выпишите соответствующие номера в порядке возрастания.**

- | | | |
|----------------|---------------|------------|
| 1) живопись | 2) фотография | 3) музыка |
| 4) хореография | 5) скульптура | 6) графика |

Ответ _____

2. **Приведите пример теплой цветовой гаммы. Выпишите номер правильного ответа.**

- 1) розовый, красный, желтый
- 2) синий, голубой, фиолетовый,
- 3) зеленый, черный, серый, белый, красный
- 4) красный, оранжевый, желтый

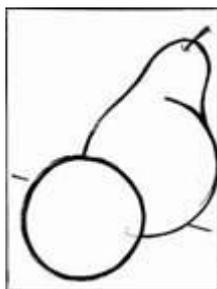
Ответ _____

3. **Составь из представленных букв и запиши термин, который обозначает способ передачи на плоскости глубины трёхмерного пространства.**
ВАПЕРТИСПЕК

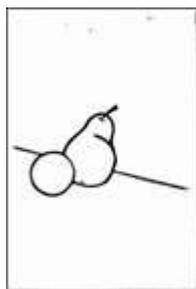
Ответ _____

4. **Определите правильную компоновку натюрморта на листе бумаги**

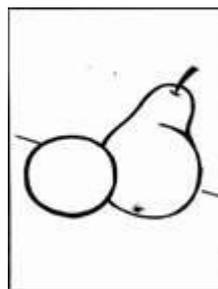
Рассмотрите иллюстрации и выполните задание.



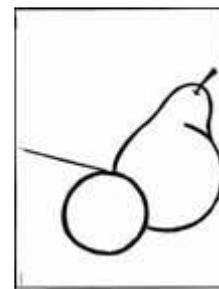
1



2



3



4

Ответ _____.

5-7. Рассмотрите иллюстрации и выполните задания



1

2

3

4



5



6



7

5. Укажите цифры иллюстраций, на которых представлены пейзажи.

Ответ _____

6. Укажите цифры иллюстраций, на которых представлены различные портреты

Ответ _____

7. Ниже приведён перечень названий видов и жанров изобразительного искусства. Установите соответствие между названиями видов и жанров изобразительного искусства с иллюстрациями: к каждому названию подберите по одной иллюстрации.

А) марина

Б) графика

В) натюрморт

Г) анималистический

Д) скульптура

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д

Рассмотрите иллюстрации и выполните задание 8.



8. Выпишите номера иллюстраций, где представлена высокая линия горизонта

Ответ _____

9.	Закончите высказывание:
	А) Произведение искусства, выполненное красками, нанесенными на какую-либо твердую поверхность это _____
	Б) Жанр в искусстве, который сочетает естественнонаучные и художественные начала в изображении животных, развивает наблюдательность и любовь к природе, называется _____
	В) Портрет, выполненный на доске темперными красками в иконописной технике, называется _____

10. Практическая работа

Пояснительная записка к практической работе

Практическая работа выполняется на альбомном листе формата А4. Материал для выполнения работы: кисти, краски гуашь или акварель (на выбор), простой карандаш, ластик, точилку, баночку для воды, палитру, мелки или цветные карандаши. На выполнение работы ученику отводится 20 минут.

Темы для практической работы (одна на выбор)

1. Изобразите грозу, используя только черную краску.
2. Изобразите при помощи теплых и холодных цветов состояния нежности и покоя.
3. Создайте натюрморт в технике аппликации, выделив композиционный центр.
4. Разберите предложенные предметы на простые формы и зарисуйте их (на выбор предлагается несколько предметов сложной формы).

5. Нарисуйте куб в двух ракурсах. (Обучающийся достраивает изображение, выданное на листе задания.)
6. Нарисуйте полоску бумаги, соблюдая правила нанесения на предмет света, тени, полутени (Нарисовать предложенный образец скрученной полосы бумаги)
7. Создайте по памяти графический черно-белый натюрморт.
8. Нарисуйте натюрморт в теплой цветовой гамме.
9. Нарисуйте натюрморт в холодной цветовой гамме.
10. Нарисуйте по памяти портрет своего друга (при рисовании должны быть соблюдены основные пропорции и черты лица).
11. Нарисуйте портрет в холодной цветовой гамме.
12. Нарисуйте портрет в теплой цветовой гамме.
13. Нарисуйте уходящее вдаль пространство. Наметьте линию горизонта, заполни пространство изображением дороги, текущей реки, уходящих вдаль деревьев. Соблюдайте правила линейной перспективы.
14. Сделайте зарисовку простых геометрических тел. Учитывайте в своей работе перспективу и светотень.
15. Создайте натюрморт, передающий ваше настроение. Для работы используйте краски и цветные мелки.
16. Нарисуйте натюрморт, передающий грусть.
17. Нарисуйте натюрморт, передающий радость.
18. Нарисуйте осенний пейзаж, используя правила перспективы.
19. Нарисуйте летний пейзаж, используя правила перспективы.
20. Нарисуйте зимний пейзаж, используя правила перспективы.
21. Нарисуйте шарж на своего друга.
22. Нарисуйте портрет передающий характер героя своего любимого произведения.
23. Нарисуйте романтический морской пейзаж.
24. Нарисуйте графический пейзаж города.
25. Нарисуйте графический лесной пейзаж.
26. Выполните графический рисунок «Зимние деревья»
27. Выполните графический рисунок «Весенний лес»
28. Достройте изображение города на выданной карточке, используя правила перспективы.

Система оценивания проверочной работы

Оценивание практической работы проходит по следующим критериям.

1. Точность передачи на листе полученного задания (задание полностью соответствует выбранной теме 1 балл, выполнение задания частично соответствует выданному заданию или не соответствует 0 баллов)
2. Соблюдение правил компоновки изображения на листе (компоновка на листе выполнена правильно 1 балл, при работе не задействован фон или не соблюдены правила компоновки 0 баллов)
3. Соблюдение пропорций изображаемых предметов и образов (пропорции изображенных предметов согласованы друг с другом и листом бумаги, на котором они изображены, изображение пропорционально – 1 балл. Пропорции предметов и изображения не соответствуют листу и скомпонованы с ошибками 0 баллов)
4. Законченность композиционного решения (Композиция решена правильно, все элементы соответствуют заданию и согласованы между собой 1 балл, композиции не завершена или отсутствует 0 баллов).
5. Соответствие цветового решения канонам, сформировавшимся в том или ином направлении ДПИ различных эпох (цветовое решение соответствует канонам 1 балл, не соответствует 0 баллов)
6. Выразительность образа (рисунок выразителен, отражает каноны и имеет авторский взгляд на реализацию замысла, соответствует- 1 балл или не соответствует 0 баллов)

Максимальное количество баллов – 6.

Оценивание тестовой части, ключи

Задание 1-6 оцениваются 1 баллом.

Правильный ответ на задания 7,8 оценивается 2 баллами. Если в ответе допущена одна ошибка, выставляется 1 балл; если допущено две или более ошибки – 0 баллов. Задания с развернутым ответом оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания.

Максимальный балл за выполнение тестовой части работы — 13 баллов.

Практическая работа оценивается согласно критериям.

Максимальный балл за выполнение практической части работы – 6 баллов.

Номер задания	Правильный ответ	Кол-во баллов
1	1, 5, 6	1
2	4	1
3	Перспектива	1
4	3	1
5	2, 6	1
6	1,3,5	1
7	А-6, Б-1, В-4, Г-7, Д-3	2
8	1, 4	2
9	Произведение искусства, выполненное красками (масляными, темперными, акварельными, гуашевыми и др.), нанесенными на какую-либо твердую поверхность, называется живописью	3

	<p>Анималистика (анимали́зм, анималистический жанр, художники-анималисты; от лат. animal — животное) — жанр изобразительного искусства, главным мотивом и основным объектом которого являются животные, главным образом в живописи, фотографии, скульптуре, графике и реже в декоративном искусстве.</p> <p>Первые парсуны писались, как и иконы, на доске темперными красками. На Руси парсуна – это портретная живопись переходного периода от русской иконописной школы к традициям светской живописи. К портретным изображениям высокопоставленных особ предъявлялись такие же художественные требования, как и к написанию иконы.. Основное внимание в парсуне уделялось не миру Божественному, а миру реальному, хотя связь Небесного и земного на первых парсунах ещё прослеживалась. Портретные характеристики изображаемой персоны сводились к подчёркиванию её социального статуса, просматриваемого в различных деталях одежды и интерьера.</p>	
	Правильно дано описание и раскрыт смысл	3
	Правильно дано описание, при раскрытии смысла допущены неточности	2
	Правильно дано описание, смысл не раскрыт	1
	Описание не дано или дано не верно	0
	Максимальное количество баллов	3