

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 5»

Контрольно - измерительный материал (КИМ) для проведения промежуточной аттестации по МУЗЫКЕ 5 класс

1. Назначение КИМ

Настоящий КИМ предназначен для проведения промежуточной аттестации по музыке в 5 классе с целью осуществления мониторинга уровня и качества подготовки обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных основных общеобразовательных программ.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Содержание КИМ определяется на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 № 64101) и федеральной образовательной программы основного общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12.07.2023 № 74223).

3. Содержание КИМ

3.1 Структура КИМ

Работа содержит две группы заданий, обязательных для выполнения всеми учащимися. Назначение первой группы – обеспечить проверку достижения учащимся уровня базовой подготовки, а второй – обеспечить проверку достижения повышенного уровня подготовки.

В работе используются несколько видов заданий: с выбором верного ответа (4), с выбором нескольких верных ответов из ряда предложенных (5), задания на определение последовательности (1), с кратким ответом (2), с развернутым ответом (0).

3.2. Кодификатор проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся

Кодификатор проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся 5 классов по учебному предмету «Музыка» разработан на основе требований ФГОС ООО и ФОП ООО.

4. Перечень проверяемых элементов содержания

<i>Код контролируемого элемента</i>	<i>Требования к уровню подготовки учащихся, достижение которого проверяется в тестовой работе.</i>	
1.	Обучающийся научится:	
1.1		понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
1.2		анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
1.3		определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
1.4		выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
1.5		понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
1.6		различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
1.7		различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
1.8		производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
1.9		понимать основной принцип построения и развития музыки;
1.10		анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
1.11		размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
1.12		понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
1.13		определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
1.14		понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
1.15		понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
1.16		распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
1.17		определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

	1.18	определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
	1.19	узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
	1.20	выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
	1.21	различать жанры вокальной, инструментальной, вокальноинструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
	1.22	называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
	1.23	узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
	1.24	определять тембры музыкальных инструментов;
	1.25	называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
	1.26	определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
	1.27	владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
	1.28	узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
	1.29	определять характерные особенности музыкального языка;
	1.30	эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
	1.31	анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
	1.32	анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
	1.33	творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
	1.34	выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
	1.35	анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
	1.36	различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
	1.37	определять характерные признаки современной популярной музыки;
	1.38	называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
	1.39	анализировать творчество исполнителей авторской песни;
	1.40	выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

	1.41	находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
	1.42	сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
	1.43	понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
	1.44	находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
	1.45	понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
	1.46	называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
	1.47	определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
	1.48	размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
	1.49	передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
	1.50	понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
	1.51	эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
	1.52	приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
	1.53	применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
	1.54	обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
2		Обучающийся получит возможность научиться:
	2.1	<i>понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;</i>
	2.2	<i>понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;</i>
	2.3	<i>понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;</i>
	2.4	<i>определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;</i>
	2.5	<i>распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;</i>
	2.6	<i>различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;</i>
	2.7	<i>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;</i>

	2.8	<i>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</i>
	2.9	<i>исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;</i>
	2.10	<i>активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).</i>

Перечень проверяемых требований к метапредметным результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования

<i>Код контролируемого</i>		<i>Проверяемые УУД</i>
1.		РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД
	Р1	целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно
	Р3	планирование учебной деятельности (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата); составление плана и последовательности действий в соответствии с поставленной целью
	Р4	выполнять действия по намеченному плану, а также по инструкциям, содержащимся в источниках информации (в заданиях учебника, справочном материале учебника — в памятках)
	Р5	прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения
		знаний, его временных характеристик)
	Р6	контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; самоконтроль
	Р7	коррекция учебных действий в процессе решения
	Р8	оценка учебных действий (выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы)
2.		ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД
	П1	Общеучебные
		самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели
		поиск и выделение необходимой информации, в том числе решение рабочих задач с использованием общедоступных в начальной школе инструментов ИКТ и источников информации (решение задач с недостающими данными/избыточными)
		структурирование знаний (расположение в определенном порядке (нр, хронология событий) или по определенной схеме)
		осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме

		выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий
		рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности (н-р, можно осуществлять контрольно – оценочные действия за действиями и результатами других учащихся)
		смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных, прочитанных текстов различных жанров
		определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации
		представление информации в сжатой или наглядно-символической форме (в виде таблиц, схем, диаграмм) (н-р, составление тезисов, конспектов, представление информации в наглядно-символической форме, преобразование ее и описание) знаково-символические действия: моделирование — преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая); преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область
	П2	Логические универсальные действия:
		анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); аналогия продолжать их по установленному правилу
		синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов
		выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации, обобщения объектов
		подведение под понятие, выведение следствий
		установление причинно-следственных связей, представление цепочек объектов и явлений
		построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений
		доказательство
		выдвижение гипотез и их обоснование
	П3	Постановка и решение проблемы:
		постановка формулирование проблемы
		создание способов решения проблем творческого и поискового характера
	П4	самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера
3.		КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД
	К1	Использование речевых средств, в соответствии с учебной задачей (нр, формулирование своей собственной точки зрения) оформление своих мыслей в устной и письменной форме

Перечень элементов содержания, проверяемых в тестовой работе по музыке

Код блока	Код контролируемого элемента	Описание элементов содержания, проверяемых в ходе работы
1		Музыка как вид искусства
	1.1	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений.
	1.2	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.
	1.3	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.
	1.4	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.
	1.5	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.
	1.6	Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.
	1.7	Программная музыка.
	1.8	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки
2		Народное музыкальное творчество
	2.1	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки.
	2.2	Основные жанры русской народной вокальной музыки.
		<i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).</i> Музыкальный фольклор народов России.
	2.3	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.
	2.4	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.
3		Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.
	3.1	Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.
	3.2	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.

	3.3	Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.
	3.4	Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.
4		Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.
	4.1	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.
	4.2	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф.Шуберт, Э. Григ).
	4.3	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).
	4.4	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерноинструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки</i> Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</i>
5		Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.
	5.1	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).
	5.2	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.
	5.3	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее.
	5.4	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-нролл.)
	5.5	Мюзикл.
	5.6	Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.
6		Современная музыкальная жизнь
	6.1	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).

	6.2	Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л.Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.
	6.3	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.
	6.4	Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.
7		Значение музыки в жизни человека
	7.1	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.
	7.2	Стиль как отражение мироощущения композитора.
	7.3	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Преобразующая сила музыки как вида искусства.
	7.4	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.
	7.5	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

3.3. Распределение заданий КИМ по уровню сложности

№ п/п	Раздел, тема содержания	Проверяемые элементы содержания	Код требований	Тип задания	Уровень сложности	Код проверяемых УУД
1	Музыка как вид искусства	1.3 1.6	1.21 - 1.22 1.40 - 1.45	ВО	Б	P1 P2
2	Музыка как вид искусства	1.3 1.6 - 1.7	1.11 1.17	ВО	Б	P3 P4 P5 P6 P7 P8
	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	3.3	1.19 1.31			
3	Музыка как вид искусства Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	1.3 1.7 3.3	1.19	ВО	Б	П1 П2 П3
4	Музыка как вид искусства Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	1.3 4.4	1.21	ВО	Б	
5	Музыка как вид	1.2	1.11	ВО	Б	

	искусства Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	1.7 3.3	1.24 -1.27			П4 К1
6	Музыка как вид искусства Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	1.3 1.6 1.8 4.4	1.5 1.21 1.43 1.44	ВО	Б	
7	Музыка как вид искусства Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	1.3, 1.5 - 1.8 5,5	1.5 1.11 1.21 1.44	ВО	Б	
8	Музыка как вид искусства	1.3	1.5 1.11 1.19 1.48	ВО	Б	
9	Музыка как вид искусства Современная музыкальная жизнь	1.2 - 1.3 6.2 - 6.3	1.24 1.25 1.27 1.46	ВО	Б	
10	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	4.1 - 4.2	1.18 - 1.19 1.28 1.31	ВО	Б	
11	Музыка как вид искусства Народное музыкальное творчество искусства Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная	1.3, 1.6 2.2 3.1 4.4 5.3	1.5 1.8 1.11 1.21 1.22 1.40 1.45 1.48 1.52	КО	П	
	музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь	6.2 – 6.3				
12	Музыка как вид искусства Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	1.6 4.4	1.21 1.22 1.27	КО	П	

4. Система оценивания выполнения отдельных заданий КИМ

Задания с выбором одного правильного ответа из нескольких предложенных оцениваются 1 баллом при правильном выборе и 0 баллом при неправильном выборе или при наличии как правильного, так и неправильного выбора. Задания с кратким ответом оцениваются 2, 1 или 0 баллов. Максимальный балл за задание зависит от трудности задания. Задания с развернутым ответом оцениваются 2, 1 или 0 баллов.

Максимальный балл за выполнение всей работы — 28 баллов (за задание базового уровня сложности - 25 баллов, повышенной сложности — 3 балла).

5. Шкала по переводу первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале

«5»	«4»	«3»	«2»
23-28 баллов	18-22 баллов	12-17 баллов	0 – 11 баллов

6. Время выполнения работы

На выполнение работы отводится один урок (не более 45 минут).

7. Дополнительные материалы и оборудования, необходимые для проведения работы

Дополнительные материалы и оборудование не используются.

Демонстрационный вариант КИМ
для проведения промежуточной аттестации по музыке в 5 классе

1. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Выберите все правильные варианты ответов.

- А) музыки не было бы вообще;
- Б) не было бы песен;
- В) не стало бы музыкально-театральных жанров;
- Г) ничего бы не произошло.

2. Русский композитор, автор трех прославленных балетов, по праву считающийся новатором в области балетной музыки.

- А) М.И. Глинка Б) Н.А. Римский – Корсаков В) А.К. Лядов Г) П.И. Чайковский

3. Из представленных фотографий композиторов (см.слева на право 1,2,3,4) выбери автора симфонической сюиты «Шехерезада». Запиши номер фотографии на которой он изображён цифрой.



4. Что относится к вокальной музыке?

- А) Концерт Б) Прелюдия В) Романс Г) Песня без слов



5. Название данного инструмента, изображенного на рисунке, в переводе с латыни означает «небесный». Впервые в России он был введен в состав симфонического оркестра композитором П.И. Чайковским в балете «Щелкунчик». Что это за инструмент?

- А) Клавесин Б) Челеста В) Шарманка Г) Ксилофон

6. Установите соответствие. Ответ запиши в виде Цифра-Буква

1. Балет	А. – краткое литературное изложение сюжета оперы, оперетты, балета, мюзикла.
2. Мюзикл	Б. – представление, в котором соединяются музыка и танец, драматургия и изобразительное искусство.

3. Либретто	В. – вид театрального искусства, в котором сценическое действие сочетается с музыкой – вокальной и инструментальной, балетом, изобразительным искусством.
	Г. – развлекательное представление, в котором соединяются различные жанры искусства – эстрадная и бытовая музыка, хореография, драма и изобразительное искусство.

7. На иллюстрациях представлены фрагменты музыкальных произведений, ниже даны их названия. Поставьте буквы, обозначенные возле названий, в той последовательности, в какой расположены фотографии.



А) Мюзикл «Кошки»

Б) Балет «Щелкунчик»

В) Опера «Садко»

8. Установите соответствие между композитором и названием произведения. Ответ запиши в виде: Цифра-Буква

1. Мусоргский	А) Опера «Иван Сусанин»
2. Григ	Б) Фортепианный цикл «Времена года»
3. Римский - Корсаков	В) Опера «Князь Игорь»
4. Чайковский	Г) Сюита «Картинки с выставки»
5. Бородин	Д) Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт»
6. Глинка	Е) Опера «Садко»

9. Если скрипку сравнить с человеческим голосом, то каким?

А) Сопрано Б) Меццо-сопрано В) Альт; Г) Контральто

10. Укажите родину композитора:

1. Шопен	А) Норвегия
2. Моцарт	Б) Польша
3. Бах	В) Англия
4. Бетховен	Г) Венгрия
5. Шуберт	Д) Германия
6. Григ	Е) Австрия

11. Музыка, в которой голос играет ведущую или равноправную с инструментами роль –



12. Расшифруйте слова, имеющие отношения к музыке.

И	Я
А	Р

М	Р	Н
О	А	С

Б	Л	Р	Т
Т	И	О	Е

Система оценивания проверочной работы, ключи

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Б,В	Г		В	Б	1-Б 2-Г 3-А	Б,В,А	1-Г 2-Д 3-Е 4-Б 5-В 6-А	А	1-Б 2-Е 3-Д 4-Д 5-Е 6-А	Вокальная музыка	Ария Романс Либретто