

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5»

Согласовано
Заместитель директора
по УВР
«30» августа 2023 г

Утверждено
Директор школы
Приказ
от «30» августа 2023 г № 198

Рабочая программа
по внеурочной деятельности
«Академия художеств»
для 1- 4 классов

Направление «Занятия, направленные на удовлетворение потребностей обучающихся в творческом и физическом развитии, помощь в самоорганизации, раскрытии и развитии способностей и талантов»
Срок реализации 4 года

г. Черногорск

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Волшебный карандаш» для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, и с учётом примерной рабочей программы начального общего образования «Изобразительное искусство».

Цель — создание условий для проявления творческих способностей обучающихся в процессе приобретения ими опыта практической работы в различных видах художественно-творческой деятельности.

Задачи программы: в развитие эстетического восприятия природы, произведений изобразительного искусства и детского творчества; формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в изобразительном и народном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека и природы; овладение элементарной художественной грамотой во

видах визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): графики, декоративно-прикладного и народного искусства, архитектуры и дизайна; приобретение собственной художественно-творческой практики в процессе работы с карандашами.

Преподавание кружка направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Место кружка «Волшебный карандаш»

Сроки освоения примерной программы: 1 год, по 2 часа в в сборной группе. Всего: 1 класс — 66 ч.

Примерная программа внеурочной деятельности построена на модульном принципе представления содержания по годам обучения. Программа включает в себя относительно самостоятельные части образовательной программы — модули, позволяющие увеличить её гибкость и вариативность и организовать образовательный процесс, подстраиваясь под интересы и способности обучающихся. Модульный принцип построения учебного материала допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей и принципам компоновки учебных тем. Предполагается также возможность реализации одного или нескольких модулей по выбору участников образовательного процесса, при этом увеличивается количество часов, отведённых на практическую работу.

Формы внеурочной деятельности обучающихся в соответствии с данной программой следующие:

художественно-творческая практика,
творческие занятия,
творческий проект,
выставка-конкурс,
пенэ́р и фотопенэ́р,
мастер-класс,
экскурсии,
виртуальные путешествия и др.

Основным видом деятельности на занятиях изобразительным искусством является практическая художественно-творческая деятельность (индивидуальная, в парах и творческих группах, коллективная), поэтому в программе максимальное количество времени отводится для

художественно-творческой практики как формы освоения основ изобразительной грамоты. Материал программы предполагаем межпредметную связь с такими учебными предметами, как «Литература», «Музыка», «История», «Технология».

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «Мир изобразительного искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Сказочные герои. (Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой. Наблюдение пропорций, характера движения. Расположение изображений в иллюстрациях. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.)

Ассоциации. (Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Рисование с натуры: листья и их форма, декорирование поверхности листа, превращение листа в дерево. Создание композиции из каракулей-путаниц из линий. Персонажи для игры в тени: силуэты на трости (деревянной шпажке) на примере сказок.)

Смешарики. (Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой. Наблюдение пропорций, характера движения. Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.)

Буратино. (Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой. Наблюдение пропорций, характера движения. Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого на основе детских иллюстраций).

Фиксики (Расположение изображений в иллюстрациях. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.)

Рисуем сказки Сутеева (Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой. Наблюдение пропорций, характера движения. Особенности штриховки в иллюстрациях сказочных персонажей)

Братец лис и братец кролик (Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого на основе детских иллюстраций).

Рисуем сказки М.Пляцковского (Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.)

Песочная сказка. Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: упражнения на освоение приёмов рисования линией, пятном, штрихом (сказочных персонажей);

Форма организации. Художественно-творческая практика; игры «Каракули», «Большие и маленькие», «Волшебные тени»; коллективная работа; работа в творческих группах; фотографирование на природе.

Модуль «Мир народного и декоративного искусства»

Геометрические и растительные узоры. (Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе на основе фотографий. Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.)

Народные росписи. Городец. Жостово. Хохлома. Гжель. (Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе. Представления о симметрии и наблюдение её в природе.

Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев).

Виды деятельности.

Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: работа над переводом реальных объектов природы в декоративные (листья в элемент узора, шишки в ёлочные игрушки); выполнение росписи по мотивам хохломской, городецкой росписи; декоративное рисование; работа над проектом ювелирных украшений (монотипия); освоение техники оригами и приёмов работы над дизайном упаковки; фотографирование.

Форма организации. Мастер-класс; игры: «Кто это?», «На что похоже?», «Тёплый – холодный», «Дорисуй».

Модуль «Мир дизайна и архитектуры»

Содержание

Декор воздушного шара. (Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии. Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.)

Кубическая карандашница. Конструирование из бумаги по материалам фотографий. (Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания. Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.)

Треугольное королевство. (Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий. Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги и картона. Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.)

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: создание проектов сказочного героя из воздушного шар, и домика из различных форм (природные, вещи и др.); конструирование постройки из бумаги; выполнение аппликации «Город сказочных построек» с использованием объёмных элементов; конструирование упаковки для карандашей (коробочки, пакеты); фотографирование. Форма организации. Художественно-творческая практика; коллективная работа; мастер-класс; игровой проект «Много окон и дверей, полна горница людей»; выставка творческих работ.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития, приобщение к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Владение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

-проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

-использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

-формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

-использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

-классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

-классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

-ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Модуль «Мир изобразительного искусства»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе. Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка. Приобретать опыт аналитического

наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку. Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины. Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе. Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка. Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Мир народного и декоративного искусства»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров; приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованный декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Мир дизайна и архитектуры»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире; анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел. Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности. Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Календарно – тематическое планирование

1 класс (66 ч.)

№ п/п	Темы урок	Всего	Аудиторные	Внеаудиторные	Дата	Примечание
Мир изобразительного искусства (36 ч.)						
1-2	Сказочные герои	4	4		2.09 9.09	
3-4	Ассоциации	4	4		16.09 23.09	
5-6	Смешарики	4	4		07.10 14.10	
7-8	Буратино	4	4		21.10 28.10	
9-10	Фиксики	4	4		11.11 18.11	
11-12	Рисуем сказки Сутеева	4	4		25.11 2.12	
13-	Братец лис и	4	4		9.12	

14	братец кролик				16.12	
15-16	Рисуем сказки М.Пляцковского	4	4		23.12 13.01	
17-18	«Песочная сказка»	4		4	20.01 27.01	
Мир народного и декоративного искусства (18 ч.)						
19-21	Геометрические и растительные узоры	6	6		03.02 17.02 24.02	
22-23	Народные росписи	4	4		03.03 10.03	
24-25	Городец Жостово	4	4		17.03 24.03	
26-27	Хохлома и Гжель	4	4		7.04 14.04	
Мир дизайна и архитектуры (12ч.)						
28-29	Декор воздушного шара	4	4		21.04 28.04	
30-31	Кубическая карандашница	4	4		5.05 12.05	
32-33	Треугольное королевство и выставка	4	4		19.05 26.05	
	Итого	66 ч.				